

Ruimteschip

30 jaar GC de Lijsterbes



Lucien Verheyden



Luk Van Biesen

Iemand vergeleek het gebouw en de foyer van de Lijsterbes ooit met een ruimteschip. En zeg nu zelf: na enkele porties drank zie je zo Captain Kirk naar buiten wandelen. Maar wat was er voor het ruimteschip ons cultuur bracht? Samen met drie oud-schepenen van Cultuur mijmeren we over hoe het vroeger was en kijken we met een kritische blik naar vandaag.

Toen Lucien Verheyden als prille twintiger in 1970 schepen van Cultuur, Sport en Jeugd werd, was er niets: geen sporthal, geen gemeenschapscentrum, geen modern schoolgebouw. Als jonge wolf en burgerlijk ingenieur zette hij met plezier zijn tanden in het realiseren van nieuwe infrastructuur.

Lucien Verheyden: 'Dat ging vrij snel. Je moest toen nog niet die hele papierwinkel doorlopen en bovendien was er geld. In zes jaar stond er een sporthal en een nieuwe school. Voor de fusies van gemeenten in de jaren 70 was er even sprake van dat Kraainem samen zou gaan met Sterrebeek, Wezembeek-Oppem en Sint-Stevens-Woluwe. Die nieuwe gemeente zou

dan een cultureel centrum krijgen. Zover is het nooit gekomen. Kraainem bleef een aparte gemeente, een faciliteitengemeente zelfs. Een gemiste kans, als je ziet hoe het verder is geëvolueerd. De Vlaamse overheid ging dan maar op zoek naar een culturele infrastructuur op maat van onze kleine gemeente en kocht het oude gebouw van de Lijsterbes in de Lijsterbessenbomenlaan van een firma die kunstvoorwerpen bewaarde en verzond. De oude kluis in een van de lokalen is daar nog een stille getuige van. Het gebouw werd meteen in gebruik genomen om te vergaderen. Nog een beetje later werden het huis en de grond ernaast gekocht. Daar is de foyer en de grote zaal gebouwd. Waar

de verenigingen voordien onderdak vonden? Zij zaten vooral in cafés zoals Oud Kraainem, de Safari of bij Pitou, in de parochiezaal of in de zusterkesschool, het huidige Cammeland.'

'Via de Chiro, de jeugdraad en als fractieleider van de Vlaamse oppositie in de gemeenteraad, werd ik betrokken bij de bestuurscommissie van wat toen nog een buitendienst van de Vlaamse overheid werd genoemd. Als eerste voorzitter van de bestuurscommissie van het gemeenschapscentrum heb ik mee een locatie gezocht en ik probeerde de verenigingen te overtuigen van het nut van een centraal gebouw waar je kon vergaderen en activiteiten kon

met inhoud



Kraainem. Dat is volledig op conto van de Lijsterbes te schrijven. Wat kan je hier allemaal niet zien en meemaken zo dicht bij de deur? De Franstaligen in Kraainem organiseren nauwelijks plaatselijke activiteiten en zijn ook weinig of niet georganiseerd in verenigingen. Ze zijn volledig op Brussel gericht. Het klopt dat er vanuit het Vlaamse verenigingsleven in het begin argwaan was ten aanzien van een gemeenschapscentrum, maar dat is omgeslagen in een volledige medewerking.

Het centrum is ook enorm geëvolueerd. Van een soort permanent secretariaat van de cultuurraad met een typemachine en een stencilapparaat tot een plaats met een volwaardig en interessant cultureel programma in een uitstekende zaal. Wat een verschil. Vroeger hebben muzikanten als Wim De Craene bijvoorbeeld nog opgetreden in de loods naast de huidige zaal. Dat kan je je niet meer voorstellen. Dertig jaar geleden was ik als jonge snaak actief bij de Vlaamse Jongeren en mede-oprichter van de Vlaamse Jongeren-afdeling in Stokkel. In Jeugdclub d'Owaze – de voorloper van de Villa – ben ik menig avondje doorgezakt.'

Niet geïnteresseerd, dank u

Luk Van Biesen: 'De laatste drie jaar gaat er op vlak van cultuur niets meer uit van het gemeentebestuur. Integendeel. De Franstalige meerderheid wil ook niet meer dat de Nederlandstaligen tweetalige en anderstalige mensen bereiken. Zelfs het gemeentelijke artiestenparcours is een privé-initiatief van de schepen van Cultuur geworden. We zitten terug in de tijd van het rabiante FDF uit de jaren 70. De Franstalige meerderheid wil niets weten van wat van de Vlaamse Gemeenschap of de provincie Vlaams-Brabant komt.'

Lucien Verheyden: 'In hun redenering dat ze zo snel als kan bij Brussel willen, is dat nog logisch ook, maar het heeft natuurlijk niets met goed plaatselijk bestuur te maken. De gemeentelijke subsidies aan de verenigingen liggen in Kraainem nog wel hoger dan in de andere vijf faciliteitsgemeenten. Dat is nog een erfenis uit het verleden toen er een fiftyfiftyverdeling werd afgesproken.'

Louis Hereng: 'Het is hier de omgekeerde processie van Echternach: voor elke stap die we vooruit zetten, zetten we er twee achteruit. Sinds er geen Vlaamse schepen meer is, is er geen interesse meer voor de Nederlandstalige school of cultuur.'

Sam Custers en Geert Selleslach

Lucien Verheyden was schepen van 1970 tot 1976, oppositieschepen van 1988 tot 1994.
Luk Van Biesen was schepen van 1998 tot 2004.
Louis Hereng was schepen van 2004 tot 2007.

organiseren. Zonder een deftige infrastructuur kan je de mensen immers niets bieden. Toch was dat voor de verenigingen niet evident. In het begin hadden ze argwaan. Ze dachten dat ze aan autonomie zouden moeten inboeten. Ze zagen in een centrum eerder een concurrent. Dat is nu volledig voorbij. Iedereen ziet in dat GC de Lijsterbes een meerwaarde biedt.'

Louis Hereng: 'Uiteindelijk is iedereen tevreden met de Lijsterbes. Je hebt enkele zalen op een centrale plaats in de gemeente. Voordien zat iedereen verspreid in zijn eigen lokalen. Bovendien konden we met de Lijsterbes duidelijk maken dat we niet alleen werken voor de Nederlandstaligen, maar ook open staan voor anderstaligen. Dat heb ik ook altijd met hand en tand verdedigd en ik sta daar nog altijd volledig achter. Maar als ik eerlijk ben, hebben we in de loop der jaren toch te weinig anderstaligen aangesproken. Ik ben er ook altijd voorstander van geweest om samen met de gemeente activiteiten te organiseren, maar tot mijn schaamte heb ik moeten ondervinden dat de Franstalige politieke meerderheid daar geen oren naar heeft. Ik blijf dat jammer vinden.'

Luk Van Biesen: 'Uit een bevraging blijkt dat de lezers van Het Nieuwsblad blij zijn met de culturele activiteiten in