BBQ met

# Chokri Mahassine

Het gras oogt groen, de tenten zijn strak gespannen, de affiche is bomvol. 'We zijn er nog', zegt Chokri Mahassine aan de vooravond van Pukkelpop. Nog een keer blikt hij over zijn schouder, daarna wil hij stevig voorwaarts. Op naar Pukkelpop 2.0. 'Ik ben 25 jaar op handen gedragen. Dan moet je niet snotteren als er kritiek komt.' Maar: 'Natuurlijk raakt mij dat.' Sofie Vanlommel

'Alles wat ik doe, ademt solidariteit. Wat heeft dat nu te maken met wat ik zelf verdien? Ik ben tegen afgunst.' © RAS BOGAERTS

Pukkelpoporganisator Chokri Mahassine strikken voor een intieme barbecue op 12 dagen en enkele uren voor het festival is geen sinecure. Het wordt een barbecue op de wei van Kiewit, in het gezelschap van een stuk of 150 medewerkers. Traditie. Het thema is dit jaar cowboys en indianen, straks zal een mechanische stier voor de gelegenheid rondjes draaien.

Voor organisator Chokri Mahassine rodeo noch ribbetjes, alleen gamba's op de grill. Rood vlees heeft hij jaren geleden afgezworen. "Ik eet het wel graag, maar ik blijf er bewust van af. Een paar jaar geleden ben ik fel vermagerd. Sindsdien let ik op wat ik eet, en in welke portie."

Het interview komt pas later. Chokri is fit en vrolijk en scherp, en ook een beetje op zijn hoede. "Het zal toch niet de hele tijd over die storm gaan?"

Die periode is afgesloten, zegt hij. "We hebben tijdens het herlinkingsmoment op een serene manier de slachtoffers herdacht, en daar ben ik heel blij om. We blijven helpen waar we kunnen. Maar je moet afsluiten om verder te gaan. Dat wil niet zeggen dat we dit gaan vergeten. We vergeten het nooit."

Hij wil vooruit, zegt hij. "Naar Pukkelpop 2.0." De verbeterde versie? "De versie die hopelijk de ellende en de miserie doet vergeten."

Niets wordt aan het toeval overgelaten.

Meer dan 190 hoge bomen zijn gesneuveld. Niet door stekte of ouderdom, voor de zekerheid. In hun plaats 62 jonge boomhaardsen, meterslang in de grond verankerd met kabels. De festivalweg is ruimer, en er zijn twee campings bij gekomen.

Pukkelpop staat dit jaar in continue verbinding met het KMI en andere weerdiensten. Er is een eigen communicatiekanaal, er staan extra gsm-masten, meer ik/uitkranten.

De Chateau is vervangen door de Castello en die achterkt tegen de dansstie aan. Verder voelt de wei vertrouwd.

"We hebben een aantal verbeteringen doorgevoerd", zegt Mahassine. "Andere dingen, zoals die 24 op 24 uur-contracten met weerdiensten, waren er vorig jaar nog niet. We blijven zoeken naar ruimte voor verbetering, maar hoe ver kan je daarin gaan? Het moet leefbaar blijven. Een festival is en blijft een buitenevenement; als het begint te gieten, word je nat. Of het wordt net uitkhoot."

Hoe kwetsbaar buitenevenementen kunnen zijn, werd de afgelopen weken nog maar eens duidelijk: in Nederland ging een weidhoos aan de haal met een festivaltent, er vielen 13 gewonden. Het Lollapalooza-festival in de Verenigde Staten evacueerde 60.000 mensen na onheilspellende weerberichten. Het festival werd enkele uren later zonder ongelukken hernomen. "In Amerika, met zoals in Zuidoost-Azië, zijn ze gewoon aan extremer weer", meent Mahassine. "Die mensen zijn ondergebracht in stadions. Ons veiligheidsplan voorziet ook in opvang, onder andere in de Grenslandhallen, als we echt zouden moeten evacueren."

Waarom gebeurde dat dan niet, vorig jaar? "Dat plan was in werking, in verschillende fases. We wilden geen massapaniek creëren. Er zijn mensen naar de camping getrokken, andere mensen wenden elders opvang, zijn opgevangen in hallen of gingen naar huis. Toen iedereen was gaan slapen, hebben we samen gezaten en besloot dat het niet verantwoord was om nog verder te doen. Die boodschap is tegen vijf uur 's morgens via de eerste journaals verspreid. De NMBS en De Lijn stonden toen al klaar."

Een verzekering tegen annulering door het weer is er sinds dit jaar wel. "We hebben dat goed afgewogen, samen met experts. We hebben nu een verzekering die in het geval van het stopzetten van het festival de kosten grotendeels terugbetaalt. Internationaal is er nu ook een groter gespecialiseerd verzekeringsaanbod. Elke festivalorganisator zoekt ernaar."

**Mag ik vragen wat dat kost?**
"Neen."

**Heel veel?**
"(lacht) Heel veel. Maar goed, dat doe je nu eenmaal. Je schuift dat niet aan de kant als je dit hebt meegemaakt."

**Wanneer wordt een hogere ticketprijs onvermijdelijk?**
"Veiligheidsmaatregelen kosten geld. Je bespaart door te voorkomen dat er iets gebeurt. Maar die kosten wegen nu al.

"De effecten van 2011 op het festival voelen we dit jaar, het vooglende en dat daarna. We gaan miljoenen minder inkomsten halen uit drank- en eetbonnen *(als compensatie werden festivalgangers bonnen aangeboden ter waarde van 75 euro, gespreid over drie Pukkelpopeditties, SVL)*.

"Je zoekt altijd naar een evenwicht in de intact van middelen. Niet alleen voor veiligheid, ook voor poolia, licht, geluid: alles wordt beter, chiquer, toffer. En altijd duurder. Het is niet omdat het festival tot zijn huidige vorm gelveluseerd is, dat het altijd zo moet blijven. Kleinschaliger, minder dagen, minder randanimatie: ik weet niet hoe festivals er de komende jaren gaan uitzien. Het kan heel snel veranderen."

Op de affiche heeft de storm in elk geval weinig sporen nagelaten: Björk, Snoop Dogg, The Stone Roses, Netsky, En Foo Fighters natuurlijk. De oogverp op die vorig jaar met veel spijt in het grote hart niet aan optreden toekwam, maar toch optimisme op de wei staat.

"We zijn er nog", lacht Chokri. "En we kunnen laten zien dat we er helemaal klaar voor zijn. We zijn dit jaar enorm veel bezig geweest met nazorg, van het begeleiden van onze medewerkers tot het uitwerken van eventuele ondersteuning van slachtoffers en hun familie. Tegelijkertijd moesten we investeren in een nieuwe Pukkelpop, door hard te werken en vooruit te kijken."

**Moet een festivalorganisator een muziekfreak zijn?**
"Ik ben nooit een freak geweest. Ik ben wel enorm veel bezig met jongerencultuur, en daar is muziek een belangrijk onderdeel van. Maar ik daarom elke gitarist en drummer bij naam kennen? Dat heb ik nooit gedaan. Nieuwe stromingen, het opplikken van subculturen: daarin zijn we altijd voorloper geweest. Weten wat de pukslag gaat."

**Wat zegt de pukslag anno 2012?**
"Diversiteit. We zijn de afgelopen jaren enorm gediversifieerd, ook binnen de podia wordt steeds verder geschakeerd. In de Castello programmeren we bijvoorbeeld nog steeds alternatieve underground, groepen die meer mainstream zijn staan op grote podia. Hoe later op de avond, hoe dansbaarder. Vandaar ook de nieuwe locatie van de Castello op de dansste. Wie wil zien wat er overmorgen kans maakt op een doorbraak, moet naar de Club of de Castello trekken. Amy Winehouse stond daar toen ze nog op hierbakken speelde. Coldplay speelde in de Club voor 1500 man, een paar maanden voor de grote doorbraak. Het hardere werk vind je nog steeds in de Shelter, rockactis in de Marquee, top-dj's in de Boiler. Die mix en variatie werken nog steeds."

Dat Pukkelpop altijd een voortrekker is geweest, zegt Mahassine. "Ik weet nog goed hoeveel weerstand er was toen we met zes podia van start gingen. Tom (Barman, SVL) van dEUS klaagde toen 'dat het toch allemaal niet meer hetzelfde zou zijn', omdat mensen niet langer voor één band op één podium zouden samendringen. De beroekersaantallen zijn toen ook even lichtjes achteruitgegaan. Toch hebben we toen koppig doorgezet. Vandaag is Pukkelpop als een iPod, je shuffelt van podium naar podium. En jongeren laten zich ook niet meer opsluiten: iemand die naar een dancefestival gaat, kunt je evengoed op een rockgetroffen tegenkomen."

**Een minder prettige primeur schreef het festival ook op zijn naam: 365 ontevreden festivalgangers stapten naar de rechtbank om een schadevergoeding te eisen.**
"Van de 93.000. Dat is een klap in het gezicht van de tienduizenden andere mensen die wel willen dat Pukkelpop doorgaat. Daarom hebben we gekozen voor een compensatiesysteem in de vorm van ext-en draaikbonnen."

**Maar nu bepaalt de rechter of dat de juiste keuze was, niet u.**
"Dat is het risico dat we genomen hebben. We hebben heel duidelijk gezegd: we gaan iets teruggeven. We zijn er niet voor verzekerd, maar we doen het wel. Ik denk dat we heel goed weten waar we moe bezig zijn. Ik heb die storm niet uitgevonden hé. Dat is ons overkomen.

"We hebben ook het Steunfonds opgericht om slachtoffers financieel te steunen. De drie mensen die naar de rechtbank zijn gestapt *(slachtoffers die een onderzoek gevraagd hebben naar schuldig vorraien en onopzettelijke slagen en verwondingen, SVL)*, waren niet op de hoogte van het bestaan van dat fonds. *Afijn(sic)* Ze kennen elkaar niet, maar ze hebben wel allemaal dezelfde advocaat en dezelfde verzekeringsmaatschappij. We hebben ons oprecht ingespannen om contact op te nemen met iedereen van wie wij het vermoeden hadden dat zij in aanmerking zouden komen voor het fonds. We hebben die middelen.

"Goed, als dat onderzoek eenmaal is opgestart, kun je niet meer terug. Ik heb ook daar alle vertrouwen in. De mensen van alle mensen komen trouwens naar Pukkelpop dit jaar, met zeals een aantal andere slachtoffers. Voor mij zijn dat nog altijd Pukkelpoppers. Iedereen heeft het recht om niet akkoord te gaan. Ik zeg, ben enkel: ik kan niet anders."

**U bent de spreekbuis van het festival. Het gezicht dat ook alle kritiek moet slikken.**
"Ik ben 25 jaar op handen gedragen. En dat vond ik leuk. Dan moet ik niet gaan snotteren als er kritiek komt."

**Raakt u dat niet, als uw persoonlijke boekhouding in de kranten wordt gepubliceerd?**
"Natuurlijk raakt mij dat, dat kan toch niet anders. Maar we leven in een vrije samenleving, met vrije nieuwsgaring.

"Ik kijk de tienduizenden jongeren die ik tegenkom recht in de ogen. En zij in die van mij. Zij zijn niet in de berichtgeving gevolgd, in dat zure opheid. Zij houden mij van Pukkelpop. Ze nemen ons, mij, niks kwalijk. Integendeel. *(nadrukkelijk)* In-tegen-deel."

**U heb niet het gevoel dat u zich moet verantwoorden?**
"Het zou heeft totaal niets met het andere te maken. Ik heb dit jaar ook voor niets gewerkt, verder hoef ik daar niet meer op terug te komen. Dat is afgesloten."

> We kunnen laten zien dat we er helemaal klaar voor zijn. We waren dit jaar veel bezig met nazorg, maar tegelijk hebben we geïnvesteerd in een nieuw Pukkelpop, door hard te werken en vooruit te kijken

## 'Ik kijk de tienduizenden jongeren die ik tegenkom recht in de ogen'

**De grote rode schande, noemde liberaal Luk Van Biesen het. In het rijtje met de bonussen voor Bruno Tuybens en Luc Van den Bossche en de vennootschap van Vanda Lanotte.**
"Het is niet omdat je socialist bent. dat je opeens de gelofte van armoede moet afleggen. Ik wil dat zo veel mogelijk mensen zo veel mogelijk verdienen. Dat is mijn ambitie."

**Hoe draagt u bij aan de socialistische gedachte van de eerlijke herverdeling van de middelen?**
"Ik draag daar elke dag aan bij. Ik strijd daar ook voor in het parlement. Alles wat ik doe, ademt solidariteit. Wat heeft dat nu te maken met wat ik zelf verdien? Ik ben tegen afgunst. Ik ben voor iets, niet tegen.

"Denk je dat dit festival uit het niets is gegroeid? Ik heb daar dag en nacht voor gewerkt. Dan vind ik ook dat ik daar iets aan mag verdienen. Als ik slecht werk lever, verdien ik niets. Integendeel: dan verlies ik, en al de mensen die hier werken met mij.

"Ik heb een grote verantwoordelijkheid, voor een festival met 5.000 tot 6.000 medewerkers, waar 80.000 mensen van genieten. Dat de stad Hasselt, Kiewit, en het hele openbaar vervoer in beweging zet. Draag ik iets bij, en doe ik dat op de correcte manier? Dat we daar in het verleden geld aan verdiend hebben, is toch geen schande. Dat is nu eenmaal ondernemen. Vandaag verdien je, morgen verlies je. We hebben gisteren verloren, en we moeten er vandaag voor zorgen dat we er weer staan."

**Vindt u dat u onheus bent behandeld?**
"Ik ben niet paranoïde geworden, als je dat bedoelt. Ik wist dat dit zou gebeuren. De nacht dat het festival werd stopgezet, wist ik wat er allemaal op ons zou afkomen. Misschien niet in deze proporties. Er zijn dingen gezegd en geschreven die nergens op slaan. Verhalen waar ik nu niet meer op terug wil komen. Ik kijk naar de toekomst, ik wil niet meer naar het verleden kijken."

**Is er in die toekomst nog ruimte voor een festival op Cuba, zoals u met uw vriend Steve Stevaert begin vorig jaar aankondigde?**
"Dat heb ik laten vallen door wat er op dit festival gebeurd is. De plannen waren nochtans vrij concreet. Steve droomde van een festival in Havana, hij zag dat helemaal zitten. Hij heeft ons in contact gebracht met de lokale overheden, we zijn samen ter plaatse gaan kijken. Er was al een locatie gevonden in een park. Nu goed, Cuba heeft andere problemen dan het organiseren van een festival. En op dat vlak staan ze nog bijna nergens. Ik weet niet of het er ooit nog van komt. Mijn eerste zorg gaat uit naar de evenementen waar ik nu mee bezig ben. Die wil ik tot een goed einde brengen. Als ik daarin slaag, zal ik terreden zijn. Is er dan nog ruimte voor iets anders, dan zien we wel. Er zijn maar 24 uur in een dag, en we moeten nu al onze tijd steken in de toekomst van Pukkelpop."

**Hebt u veel steun gevonden bij Stevaert, na de storm?**
"Ja. Absoluut. En niet alleen bij hem. Van vrienden, maar ook van mensen van wie ik het niet had verwacht."

**Hij weet hoe het voelt om omgevraagd in de schijnwerpers te staan.**
"En dat geheurt eigenaardig genoeg allemaal in hetzelfde jaar. We hebben elkaar zeker gesteund in de moeilijke periodes. 2011 is een vreselijk jaar geweest. Laten we hopen dat de komende jaren beter worden."

**Staat u op een lijst voor de gemeenteraadsverkiezingen?**
"Neen. Om dezelfde redden: de resterende tijd steek ik in de organisatie van mijn evenementen."

**De Limburgse sp.a zou uw steun nochtans goed kunnen gebruiken.**
"Ik ben nooit echt een lokale politicus geweest. Ik zetel niet in de gemeenteraad, ik ben nooit schepen geweest. Ook al heb ik daar de kans toe gehad. Dat zou ik niet gecombineerd kriigen. Ik kan niet tegen de kieuze zeggen dat hij op mij moet stemmen en dan niet zetelen. Ik zal mijn partij steunen en ik zal ook oproepen tot steun voor mijn partij."

**Het Vlaams Parlement, waar u in zetelt, kreeg van zijn voorzitter Jan Peumans onlangs een veeg uit de pan. Dertig procent van de aangenomen zijn volgens hem luierkers. Voelt u zich aangesproken?**
"Ik zit niet in het parlement voor Jan Peumans. Hij moet voor zichzelf spreken. Ik ben niet de figuur om 101 vragen te stellen, tot de onmogelijke toe. Ik kan mij vinden in de visie van Eric Van Rompuy: ik ben een volksvertegenwoordiger, in de letterlijke betekenis van het woord. Ik zit meer tussen het volk dan heel wat andere politici. Dat wil niet zeggen dat ik neerkijk op mensen die goed en dagelijk werk leveren in het parlement, zoals Peumans doet. Ik hoef mij niet te verantwoorden aan hen, wel aan mijn kiezers."

**Los van het aantal vragen, resoluties en tussenkomsten is er ook zoiets als aanwezig zijn. Volgens de website zeeverkenvoorjou.be zit u slechts 22 procent van de tijd in de commissie.**
"Ik ben er elke plenaire zitting. En brimen de commissie volg ik zeggt. Ik moet daar toch niet zitten als er geen commissies zijn? Ik loop niet te koop met wat ik ver weaendrijft heb, terwijl het parlement net een heel individuele omgeving is. Misschien profileer ik mij te weinig.

"Ik heb een programma, en dat voer ik uit. Ik ben veel bezig met jongelzaken, technisch onderwijs bijvoorbeeld. Elke kaar als daarover gedebatteerd wordt, voer ik het woord. Als er iets op het terrein of op een congres moet gebeuren, sta ik er. Ik breng jongeren en beleid dichter bij elkaar. Ik probeer ben steeds een stem te geven in de debatten. In de discussie over de GAS-boetes ben ik met de jeugdsector naar ludmatten, ministers, fracties en burgemeesters getrokken om hun standpunt te laten horen. Ik ben een van de voortrekkers geweest om het kinderrechtencommissariaat niet af te schaffen, daar heb ik zowel voor als achter de schermen voor gevoerd. Ik heb het debat over geluidsnormen voor jeugdhuizen mee bepaald en gecoröpeerd in het parlement. Ik heb er mee voor gezorgd dat er stappen zijn gezet om jeugdverblijven te regulariseren op vlak van ruimtelijke ordening en brandveiligheid. Ik ben ook de geestelijke vader van de evenredige arbeidsdeelname. Dat decreet is nu aan evaluatie toe en zal versterkt moeten worden. Op die zaken mag je mij afrekenen.

"Ik ben dag in, dag uit met jongeren bezig. Daarvoor dien ik het. Niet om in het parlement te gaan zitten luisteren naar de duizendste vraag over Brussel-Halle-Vilvoorde. Al ben ik blij dat dit thema van de baan is."